



DOSSIER DE PRESSE

Contact :
Bérénice Demaret
Responsable presse et
communication
Jean Van Volsem 71
B-1050 Bruxelles
t. +32 2 515 64 27
berenice.demaret@ixelles.be
www.museedixelles.be

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS p. 2

ROBERT DOISNEAU p. 3

19.10.2017 > 04.02.2018

EXPO BIS. *HOP ! Expo d'art pour enfants* p. 9

19.10.2017 > 04.02.2018

FOCUS. *ELODIE ANTOINE* p. 17

19.10.2017 > 04.02.2018

PROGRAMME D'ACTIVITÉS p. 18

PLANCHES CONTACT p. 23

SPONSORS ET PARTENAIRES p. 33

AVANT-PROPOS

Outre la fierté ressentie et renouvelée projets après projets, c'est aujourd'hui avec une émotion particulière que le Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d'Ixelles ainsi que l'ensemble de l'équipe du Musée d'Ixelles vous dévoilent leur dernière saison d'expositions. En effet, celle-ci sera l'ultime période d'activités publiques avant une phase d'importants travaux impliquant une fermeture complète du musée durant une durée estimée à environ trois années. Mue indispensable afin d'assurer la pérennité de la place clef occupée par le Musée d'Ixelles sur l'échiquier muséal bruxellois et belge, ce projet et ses détails vous seront révélés très prochainement ! Pour cette saison spéciale, nous avons tenu à offrir au public – grands et petits – des expositions d'exceptions teintées de malice et d'espièglerie, tout en stimulant le sens critique et l'observation aiguisée sur le monde.

ROBERT DOISNEAU

L'œuvre du célèbre photographe du *Baiser de l'Hôtel de Ville* vous est présentée dans une rétrospective exclusive en Belgique. Quelques 170 photographies vintage, parmi lesquelles de nombreuses images devenues iconiques, sont rassemblées et mettent autant en lumière les principales périodes de sa longue carrière que ses thèmes de prédilection, ou encore des commandes inédites plus méconnues du public. Assurément, l'exposition révèle les multiples facettes inattendues d'un artiste trop souvent réduit à quelques clichés faisant désormais partie de la mémoire collective.

EXPO BIS - *HOP ! Une exposition enfants debout, parents assis...*

Soucieuse, depuis plusieurs années, d'ouvrir l'art aux plus jeunes et de mener ses missions éducatives et pédagogiques à bien dans un esprit aussi ludique que qualitatif, l'équipe du Musée d'Ixelles propose une exposition originale conçue entièrement autour du thème du mouvement à partir des collections du musée. Exclusivement destinée aux 6-12 ans, l'exposition est conçue pour titiller les sens des petits et grands afin d'apprendre tout en s'amusant. Encore une première en Belgique !

FOCUS - ELODIE ANTOINE

Poursuivant son rôle de soutien à la création actuelle et de transmission auprès du grand public, le Musée d'Ixelles permet, grâce à son *FOCUS*, de mettre en lumière un artiste actif en Belgique en l'invitant à présenter une de ses œuvres au cœur des collections permanentes. Pour cette saison, c'est une œuvre de la plasticienne Elodie Antoine qui est présentée. Posant un regard à la fois sensible et corrosif sur des thématiques aussi universelles qu'éternelles – telles que le féminin/masculin, l'intime/le social, le fantasme/l'objectivité crue... – Elodie Antoine développe un univers peuplé d'objets fascinants réalisés selon un usage de techniques et de matériaux issus de pratiques traditionnelles (couture, broderie, tricot...).

Cette nouvelle saison devrait satisfaire, cette fois encore, les esprits curieux, les amateurs de belles surprises, les chasseurs de talents ou encore les connaisseurs et adeptes des grands maîtres. Tous les ingrédients sont présents pour faire de cette saison de clôture un moment mémorable !

Dominique Dufourny
Bourgmestre d'Ixelles

Yves de Jonghe d'Ardoye
Échevin de la Culture

Claire Leblanc
Conservatrice

ROBERT DOISNEAU

19.10.2017 > 04.02.2018

Inédite en Belgique, l'exposition rétrospective dédiée à l'illustre photographe français Robert Doisneau est un événement incontournable.

Le Musée d'Ixelles et l'Atelier Robert Doisneau vous proposent de renouer avec la candeur, la malice et la beauté du quotidien au gré d'un parcours présentant les clichés vintages les plus célèbres de l'artiste ainsi que des séries méconnues. Artiste engagé, viscéralement humaniste, Robert Doisneau livre un univers singulier qui se donne au regard de tous par sa poésie et, encore aujourd'hui, par son actualité.



Robert Doisneau, *Les frères*, rue du Docteur Lecène, Paris, 1934 © Robert Doisneau

Conférence de presse : mercredi 18.10.2017 – 12:00 > 14:00

Vernissage gratuit et ouvert au public : mercredi 18.10.2017 – 18:30 > 21:00

Parking Tulipe & navette gratuits pendant le vernissage. Parking Flagey accessible (payant)

En partenariat avec :



Service de
Coopération
et d'Action
Culturelle

www.francebelgiqueculture.com

BRAFA

flagey CINEMATEK



Avec le soutien de :

Fonds Jean Praet

DERNIÈRES EXPOSITIONS AVANT TRAVAUX

Ne manquez pas *LAST CALL*, nos rendez-vous festifs de mars 2018 avant les travaux d'agrandissement !

ROBERT DOISNEAU

19.10.2017 > 04.02.2018

En exclusivité en Belgique, le Musée d'Ixelles propose une rétrospective magistrale de Robert Doisneau, l'illustre photographe du *Baiser de l'Hôtel de ville*. 150 clichés vintage vous invitent à renouer avec la candeur, la malice et la beauté du quotidien de l'après-guerre.



Robert Doisneau,
Le baiser de L'hôtel de ville, 1950
© Robert Doisneau

L'œuvre de Robert Doisneau s'est construite dans une succession d'instantanés de désobéissance, sans l'orgueil d'une intention artistique préconçue.

Ma vie est télescopique. Il n'y avait pas de plan, une improvisation au jour le jour. Ce n'était pas intelligent du tout.

Robert Doisneau

Cette exposition s'articule autour de trois axes. *Le Merveilleux quotidien* des années 1930 à 1970 vous offre une traversée dans l'œuvre d'un photographe qui se voulait *faux témoin* : il ne décrit pas le réel mais en propose plutôt une lecture poétique. *Palm Springs 1960* : 30 clichés en couleurs réalisés pour le magazine américain *Fortune* traduisant le regard amusé d'un ethnologue improvisé sur une population de retraités bienheureux à l'opulence joyeuse. *Ateliers d'artistes* : 55 prises de vue réalisées entre 1945 et 1971 dans les ateliers de Picasso, Braque, Utrillo, Giacometti, Brancusi ou César... En noir et blanc ou en couleurs, célèbres ou méconnus, les tirages précieux de Robert Doisneau n'ont pas fini de vous faire rêver.

Le Merveilleux quotidien

Le monde que j'essayais de montrer était un monde où je me serais senti bien, où les gens seraient aimables, où je trouverais la tendresse que je souhaite recevoir. Mes photos étaient comme une preuve que ce monde peut exister.

Robert Doisneau



Robert Doisneau, *La dernière valse du 14 juillet*, Paris, 1949
© Robert Doisneau

Série de tirages précieux anciens ou vintages choisis dans la collection de l'Atelier Robert Doisneau, complétée par deux grands montages en relief réalisés par Robert Doisneau dans les années 1970, dans l'esprit de ce qu'on appellera bien plus tard des *installations*.

C'est dans la malle aux trésors des tirages d'époque que nous avons opéré notre première sélection, ma sœur Annette et moi-même. Le choix fut instinctif et rapide, dicté par l'évidence de rassembler les photographies essentielles et d'y associer des photographies moins connues qui témoigneraient de son phototropisme vers les beautés du quotidien le plus ordinaire.

Francine Deroudille

Palm Springs 1960

Trente photographies en couleurs réalisées pour le numéro de février 1961 du magazine américain *Fortune*, une commande sur la construction de golfs dans le désert du Colorado. Regard amusé d'un ethnologue improvisé sur une population de bienheureux retraités à l'opulence joyeuse. Robert Doisneau arrive à Palm Springs le 21 novembre et y restera jusqu'au 1^{er} décembre 1961. Ce reportage *ethnographique* à Palm Springs durera deux petites semaines. Ce qu'il découvre là-bas l'incite à dépasser largement le thème du reportage. Au-delà de l'empiètement des greens sur un territoire aride, il dresse un portrait amusé d'une planète artificielle repeinte aux couleurs les plus suaves. Il utilise tour à tour un Rolleiflex, un Leica et un Hasselblad et, pour la première fois, Robert Doisneau utilise la pellicule couleurs à des fins résolument esthétiques.



Robert Doisneau, *Les cygnes gonflables*, Palm Springs, 1960
© Robert Doisneau



Robert Doisneau, *Fourrure party*, 1960 © Robert Doisneau

Je commence à savoir ce que sont les couleurs suaves et cependant, je croyais les connaître par la voiture de Ray Sugar ou les vitrines des coiffeurs de banlieue. Mais depuis mon arrivée à Palm Springs c'est un enchantement surtout le soir : façades vert-de-gris, toits orangés et palmiers couleur lilas il y a d'autres combinaisons bien sûr, à l'infini, mais toutes ravissantes, d'ailleurs tout le monde est bien content.

Robert Doisneau

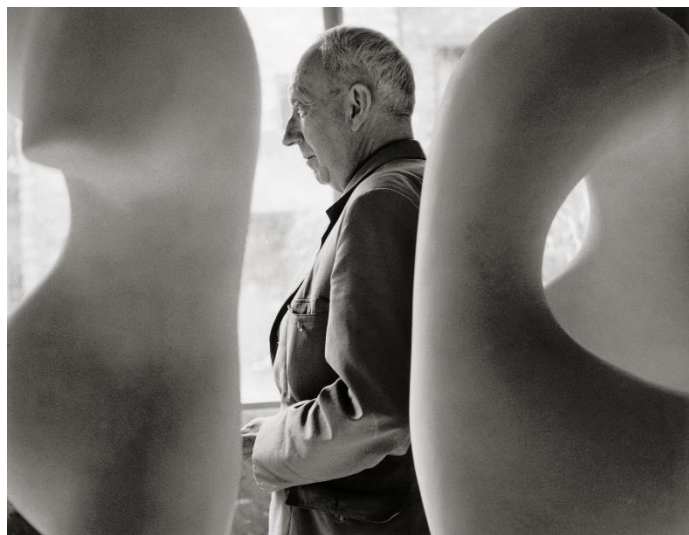
Ateliers d'artistes

Cinquante-cinq photographies prises entre 1945 et 1971 pour le suivre dans les ateliers de Picasso, Braque, Utrillo, Giacometti, Brancusi ou César... L'atelier est un endroit où il se sent bien et il n'y a pas pour lui de meilleur décor. Pourtant il ne poussera jamais spontanément la porte de ses illustres voisins Etienne Hajdu, André Fougeron et Etienne Béothy.

Jamais je n'aurais eu l'audace de demander du temps à ceux qui l'ont si bien employé. Aux grands maîtres dont les noms sont des têtes de chapitre dans les bouquins d'histoire de l'art et que l'on imagine ne se déplacer qu'avec une auréole de néon... Pourtant quelques-uns de ces grands maîtres m'ont poussé par les épaules dans leurs ateliers.

Robert Doisneau

Il faudra pour cela le prétexte de la commande, car Robert Doisneau est avant tout un artisan photographe et l'essentiel de son œuvre est arraché à un quotidien laborieux.



Robert Doisneau, *Hans Arp*, le 25 septembre 1958
© Robert Doisneau



Robert Doisneau, *Les pains de Picasso*, Vallauris, 1952 © Robert Doisneau

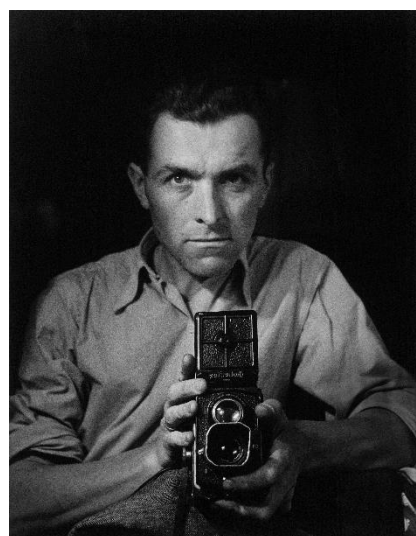
L'Atelier Robert Doisneau



L'Atelier Robert Doisneau est la structure créée par Annette Doisneau et Francine Deroudille, les deux filles du photographe, pour assurer la conservation et la représentation de son œuvre. C'est à Montrouge, dans l'appartement où Robert Doisneau avait lui-même travaillé pendant plus de 50 ans, que l'Atelier a installé ses locaux. Aujourd'hui, 450 000 négatifs y sont archivés, numérotés et classés, permettant ainsi de poursuivre la création d'expositions et d'ouvrages d'édition, et offrant parfois le bonheur de la découverte d'un reportage inédit.

Robert Doisneau, chronologie

1912	Naissance à Gentilly (Val de Marne) le 14 avril
1925-1929	Études à l'École Estienne à Paris Obtient un diplôme de graveur lithographe
1931	Opérateur d'André Vigneau, artiste français
1932	Vente du premier reportage au quotidien <i>L'Excelsior</i>
1934-1939	Photographe industriel aux usines Renault (à Billancourt)
1939	Licencié pour retards répétés Rencontre de Charles Rado, créateur de l'Agence Rapho Devient photographe illustrateur indépendant
1942	Rencontre Maximilien Vox, artiste et écrivain français, pour lequel il travaille
1945	Début de collaboration avec Pierre Betz, éditeur de la revue <i>Le Point</i> Rencontre de Blaise Cendrars, écrivain suisse, à Aix-en-Provence
1946	Retour à l'Agence Rapho Reportages pour l'hebdomadaire <i>Action</i>
1947	Rencontre de Jacques Prévert, poète et scénariste français, et de Robert Giraud, écrivain et lexicologue français Remporte le Prix Kodak
1949-1951	Contrat avec le journal <i>Vogue</i>
1956	Remporte le Prix Niépce
1960	Voyage aux États-Unis : reportages à Hollywood et à Palm Springs
1967	Reportage en URSS
1971	Tour de France des musées régionaux avec Jacques Dubois, directeur artistique français, peintre et photographe
1973	Film de François Porcile <i>Le Paris de Robert Doisneau</i>
1975	Invité des Rencontres d'Arles
1981	Film de François Porcile <i>Poète et piéton</i>
1983	Remporte le Grand Prix national de la photographie
1984	Participe à la Mission photographique de la Datar qui dépeint le paysage français des années 1980
1986	Prix Balzac
1990	Réalisation de la série vidéo <i>Contacts</i> avec Sylvain Roumette
1992	<i>Bonjour, Monsieur Doisneau</i> , film réalisé par Sabine Azéma (Riff Production)
1993	<i>Doisneau des Villes et Doisneau des Champs</i> , film réalisé par Patrick Cazals
1994	Meurt à Paris le 1 ^{er} Avril



Robert Doisneau, *Autoportrait au Rolleiflex*, 1947 © Robert Doisneau

HOP ! Expo d'art pour enfants

19.10.2017 > 04.02.2018

Du 19 octobre 2017 au 4 février 2018, le Musée d'Ixelles, en collaboration avec Patrimoine à roulettes, présente **HOP !**, une exposition d'art spécialement conçue pour les enfants de 6 à 12 ans. Une vingtaine d'œuvres des collections permanentes du musée dialoguent entre elles et invitent les enfants à explorer la thématique du mouvement. Ludique et intuitive, cette expo *enfants debout, parents assis* propose également aux adultes de renouveler leur regard sur l'art.

Après l'expérience réussie du Vasalab, un laboratoire interactif en marge de l'exposition *Hommage à VICTOR VASARELY* (2013) qui sensibilisait les enfants à l'art abstrait géométrique, le Musée d'Ixelles relève le défi de proposer une exposition spécialement conçue pour les enfants. Une première pour un musée d'art bruxellois. Pour réaliser ce projet, le musée s'est associé avec Patrimoine à Roulettes, une association sans but lucratif spécialisée dans les projets artistiques participatifs. Cette collaboration a permis de créer une exposition unique, tant par son parcours esthétique centré sur la thématique du mouvement que par ses outils interactifs.



Walter Swennen, *Sans titre*, s d, Coll. Musée d'Ixelles © Walter Swennen, photo Vincent Everarts

Les vingt-deux œuvres sélectionnées montrent l'art sous toutes ses formes (peinture, sculpture, dessin, affiche, *street art*, art vidéo et numérique, installation, art figuratif et abstrait) et présentent aussi bien des grands noms du passé (James Ensor, Rik Wouters, Henri Michaux...) que des artistes contemporains (Edith Dekyndt, Walter Swennen...). Présentées deux par deux, elles illustrent en duo des mots exprimant le mouvement : arrêté, flottant, lent, sonore, vif, etc. Ainsi, pour le mouvement ondoyant, le tableau *CoBrA de transmission* (1968) du peintre belge Pierre Alechinsky est mis en regard d'une peinture du XVII^e siècle *Poisson échoué sur la plage* (1643) de Frans Rijckhals.

Au centre de l'exposition, un mobilier, lui aussi à hauteur d'enfant, offre un espace de détente et d'exploration ainsi qu'un panorama dégagé sur les cimes. Les jeunes visiteurs peuvent ainsi découvrir les œuvres à leur rythme, à l'aide de boîtes tactiles, de boîtes à sons, de boîtes à odeurs ou encore en dessinant avec leurs doigts. Le mode d'emploi est intuitif : les enfants peuvent donc s'approprier l'exposition, qu'ils la visitent dans un cadre scolaire, associatif ou

bien en famille. Pour les adultes, l'exposition *HOP !* est l'occasion de poser un regard neuf sur les œuvres.

Dans une salle voisine, le laboratoire multimédia invite petits et grands à explorer le mouvement avec leur corps. Une installation vidéo interactive du collectif PIMPAMPET proposera des chorégraphies correspondant aux onze mots qui constituent le fil rouge de l'exposition.

Informations pratiques

Visite de presse en présence d'enfants visiteurs : mercredi 18.10.2017 – 14h00 > 16h00

Vernissage gratuit et ouvert au public : mercredi 18.10.2017 – 18h30 > 21h00

Vernissage pour les familles : vendredi 20.10.2017 – 17h00 > 20h00

Laboratoire multimédia : accessible le dimanche après-midi, de 14h à 16h45 (sauf les 24.12 et 31.01) et sur demande pour les groupes.



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS EXPO *HOP!* | BE CULTURE
General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator: Virginie Luel
virginie@beculture.be + 32 478 49 95 97

En partenariat avec :



Avec le soutien de :

Fonds Jean Praet



DERNIÈRES EXPOSITIONS AVANT TRAVAUX

Ne manquez pas *LAST CALL*, nos rendez-vous festifs de mars 2018 avant les travaux d'agrandissement !

HOP !

Expo d'art pour enfants

19.10.2017 > 04.02.2018



Pour représenter le mouvement – qu'il soit arrêté, frénétique, ondoyant ou sonore – les artistes ont plus d'un tour dans leur sac. Prenant comme point de départ une vingtaine d'œuvres de la collection du Musée d'Ixelles, et conçue sur mesure pour les enfants de 6 à 12 ans, *HOP !* est une exposition d'art qui titille vos sens et vous donne la bougeotte. Bouleversant les conventions scénographiques habituelles, cette exposition met les œuvres à portée des enfants tout en amenant les parents à poser un regard inédit sur l'art.



Pierre Alechinsky, *CoBrA de transmission*, 1968, Coll. Musée d'Ixelles
© SABAM, photo Mixed Media

Les jeunes publics au Musée d'Ixelles

Depuis la création de son service des publics en 2010, le Musée d'Ixelles a toujours eu à cœur de développer un programme d'activités visant à familiariser les enfants à l'art dès le plus jeune âge et selon des approches pédagogiques variées. *Visites contées* dès deux ans et demi, visites interactives *Jeux d'enfants* axées sur les mécanismes des jeux de société, carnets ludiques pour familles, ateliers et stages artistiques, sont des propositions qui font depuis quelques années partie de l'offre récurrente du Musée d'Ixelles.

À côté de celles-ci, des projets spécifiques peuvent aussi voir le jour. Ainsi, en 2013, l'exposition *VICTOR VASARELY. Hommage* avait donné lieu à la création d'un espace interactif éphémère dans lequel les enfants pouvaient explorer formes et couleurs de manière interactive et autonome.

Fort de ces expériences et toujours soucieux d'explorer de nouvelles voies dans la médiation à l'art, le Musée d'Ixelles propose aujourd'hui une exposition inédite dédiée aux enfants.

Une exposition réalisée en collaboration avec Patrimoine à roulettes



Pour réaliser cette exposition hors du commun, le Musée d'Ixelles a choisi de collaborer avec Patrimoine à Roulettes, une association sans but lucratif qui œuvre pour le développement et la promotion d'une pédagogie active dans l'approche du patrimoine culturel et des arts.

Créée en 1998, l'équipe de Patrimoine à roulettes se compose d'historiens de l'art, de pédagogues, de scénographes et d'autres artistes passionnés qui mobilisent leurs diverses compétences en fonction des projets menés. Tous partagent une vision commune du patrimoine culturel et des arts envisagés non pas tant comme objectifs de savoir, mais plutôt comme outils de découverte de soi et des autres, de véritables moyens de communication entre citoyens.

Les approches sensorielles, ludiques, non savantes, hédonistes, artistiques et cognitives proposées par Patrimoine à Roulettes mélangent les genres et les angles de vues pour s'adresser à des publics diversifiés. La créativité y occupe une place prépondérante.

Conception d'animations, d'ateliers et d'outils didactiques, conception de classes pédagogiques, organisation d'événements et d'expositions, mise sur pied de formations pédagogiques, publications... sont autant de types de projets menés par Patrimoine à Roulettes avec de nombreux partenaires depuis sa création : Site archéologique du Coudenberg, Musée BELvue, SuperVliegSuperMouche, les Journées du Patrimoine, la Kidsgazette et Bruxelles-les-Bains... pour n'en citer que quelques-uns.



Stage de danse avec PIMPAMPET, 2017 © photo Laurence Vray

Les duos d'œuvres associés aux mouvements

Ramolli



Jean-Luc Moerman, *Connecting things*, 2008, Coll. Musée d'Ixelles © Moerman, photo Vincent Everarts



Fabio De Sanctis, *Traversée des Alpes*, S. D., Coll. Musée d'Ixelles, photo Mixed Media

Immobile



Hans Op de Beek, *The stewarts have a party*, 2006, Coll. Musée d'Ixelles © SABAM, photo Vincent Everarts



Henri Evenepoel, *Portrait Albert Devis*, 1897, Coll. Musée d'Ixelles, photo Mixed Media

Lent

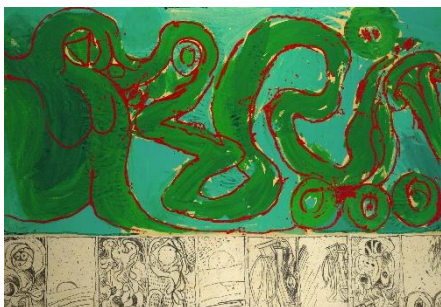


Pol Bury, *1917 points blancs*, 1978, Coll. Musée d'Ixelles © SABAM, photo Mixed Media



Xavier Mellery, *Après la prière du soir*, S. D., Coll. Musée d'Ixelles © Xavier Mellery, photo Mixed Media

Ondoyant

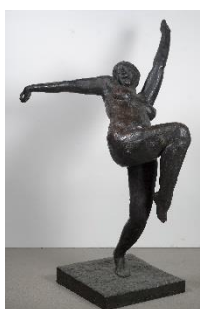


Pierre Alechinsky, *CoBrA de transmission*, 1968,
Coll. Musée d'Ixelles © SABAM,
photo Mixed Media



Frans Rijckhals, *Poisson échoué sur la plage*, 1643,
Coll. Musée d'Ixelles, © Frans Rijckhals,
photo Mixed Media

Énergique

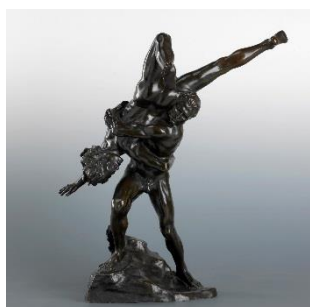


Rik Wouters, *La vierge folle*,
1912, Coll. Musée d'Ixelles,
photo Mixed Media



Louis Van Lint, *Algues marines*, 1960
Coll. Musée d'Ixelles © SABAM,
photo Mixed Media

Vif



Jef Lambeaux, *Lutteurs*, 1895
Coll. Musée d'Ixelles, photo Mixed Media



Henri Meunier, *Phares, lièvre et lune souriante*, 1902,
Coll. Musée d'Ixelles, photo Mixed Media

Arrêté

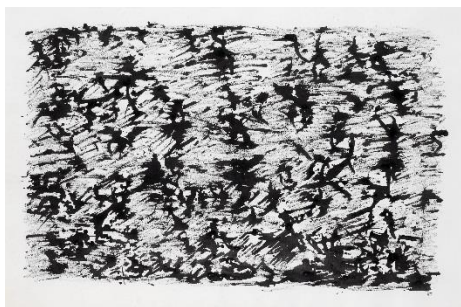


Charles Semser, *Rester jeune*, 1976,
Coll. Musée d'Ixelles © Charles Semser,
photo Mixed Media

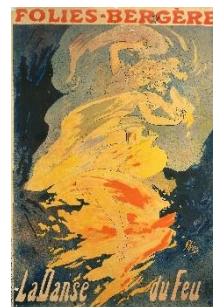


Valerio Adami, *Sans titre*, 1972,
Coll. Musée d'Ixelles © Valerio Adami,
photo Mixed Media

Frénétique

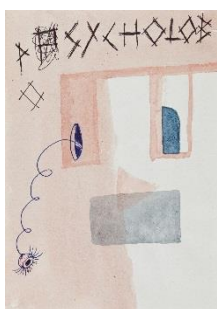


Henri Michaux, *Sans titre*, 1961,
Coll. Musée d'Ixelles © SABAM,
photo Vincent Everarts



Jules Chéret, *La danse du feu*,
1897, Coll. Musée d'Ixelles,
photo Mixed Media

Sonore



Walter Swennen, *Sans titre*, S. D.,
Coll. Musée d'Ixelles © Walter Swennen,
photo Vincent Everarts



The Plug, *Roar*, S. D.,
Coll. Musée d'Ixelles © The Plug,
photo Vincent Everarts

Tournoyant



James Ensor, *La Christ apaisant la tempête*, 1906,
Coll. Musée d'Ixelles © SABAM,
photo Mixed Media



Ann-Mary Janssens, *Sans titre (disque)*, 2001,
Coll. Musée d'Ixelles © SABAM,
photo Mixed Media

Flottant



Edith Dekyndt, *One Second Of Silence*, S. D., Coll.
Musée d'Ixelles © Edith Dekyndt,
photo Vincent Everarts



Charles Hermans, *Jeune fille au bord de la mer*,
S. D., Coll. Musée d'Ixelles,
photo Mixed Media

Le laboratoire multimédia

Une boîte blanche. Trois écrans.
Quinze danseurs de 4 à 74 ans.
Onze adjectifs de mouvement.

Enlève tes chaussures. Écoute.
Regarde. Et danse.

Le collectif PIMPAMPET propose une installation vidéo dans laquelle chacun est invité à partir à la découverte de son propre corps en mouvement. Dans une grande pièce vide, quinze danseurs seront les guides de ce voyage physique à travers l'espace et le temps.



Stage de danse avec PIMPAMPET, 2017 © photo Laurence Vray



Stage de danse avec PIMPAMPET, 2017 © photo Laurence Vray

En parallèle aux œuvres présentées dans l'exposition, le collectif interroge les onze qualités de mouvement, à travers onze séquences : énergique, lent, ramolli, vif,... Le collectif a filmé quinze danseurs amateurs de toutes générations qui invitent le spectateur à danser. Dans un espace épuré et minimaliste, PIMPAMPET partage avec les visiteurs son énergie baroque, sauvage et frénétique.

FOCUS. ELODIE ANTOINE

19.10.2017 > 04.02.2018



Focus sur un artiste belge émergent, en l'invitant à exposer et intégrer l'une de ses œuvres dans les salles permanentes du musée.

Elodie Antoine vit et travaille à Bruxelles. Elle est diplômée depuis 2002 de l'atelier sculpture de l'ENSAV, La Cambre, et travaille maintenant avec la galerie Aeroplastics Contemporary Brussels. Elle pratique la sculpture souple (dentelle, crochet, couture, broderie, feutre, maille), le dessin et l'installation. Ses travaux sont exposés depuis 1997 en Belgique, en France, au Luxembourg, en Slovénie, en Corée...

Cette artiste fut lauréate du prix de la jeune sculpture de la Communauté Française – Œuvre de petit format en 2002 et du prix du Luxembourg Arts Plastiques en 2004. La fondation Marie-Louise Jacques lui a également décerné la mention Marc Feuilien en 2014.

Elodie Antoine invente des objets hybrides mêlant des éléments issus d'univers dissemblables, voire contradictoires ; un rouge à lèvres en forme de mèche à béton, des centrales nucléaires



en dentelle, une culture de bacilles en broderie, des tuyauteries en feutre ou des usines en tissus matelassés...

Dans ses installations il arrive qu'un élément se reproduise jusqu'à coloniser l'espace – des champignons textiles dans une forêt à Zwalm, ou même les moulures d'un plafond. Ses éléments ordinairement inanimés se voient dotés d'une vie propre, contaminent l'espace comme le ferait un champignon, une moisissure, bousculant l'ordre établi et suscitant des sentiments tour à tour de curiosité, d'attraction et de répulsion.

Elodie Antoine, *Rouge à lèvres moulé en forme de mèche à béton*, 2015 © Elodie Antoine, Courtesy Aeroplastics Gallery Brussel

Conférence de presse : mercredi 18.10.2017 – 12:00 > 14:00

Vernissage gratuit et ouvert au public : mercredi 18.10.2017 – 18:30 > 21:00

Parking Tulipe & navette gratuits pendant le vernissage. Parking Flagey accessible (payant)

DERNIÈRES EXPOSITIONS AVANT TRAVAUX

Ne manquez pas **LAST CALL**, nos rendez-vous festifs de mars 2018 avant les travaux d'agrandissement !

PROGRAMME D'ACTIVITÉS

Sauf mention contraire, toutes les activités sont accessibles avec votre ticket d'entrée et sans réservation. Pour plus d'information : +32 (0)2/515 64 21/22 ou musee@ixelles.be. Découvrez le programme actualisé sur www.museedixelles.be, rubrique *Activités*.



VERNISSAGES

Vernissage de l'exposition *ROBERT DOISNEAU* et de l'EXPO BIS *HOP! Expo d'art pour enfants*
18.10.2017 - 18:30 > 21:00
Accès libre.

—
Vernissage pour familles de l'exposition *HOP! Expo d'art pour enfants*
20.10.2017 – 17:00 > 20:00
Accès libre.



NOCTURNES GRATUITES

BRUSSELS MUSEUMS

NOCTURNES

02.11.2017 – 17:00 > 22:00

Visites guidées

17:30 et 18:30 : *ROBERT DOISNEAU* (FR)

18:00 : *ROBERT DOISNEAU* (NL+EN)

18:30 : *ROBERT DOISNEAU* (EN)

19:30 > 21:30 : fifties dance by radio modern.

Ca va swinguer au Musée d'Ixelles !

Ambiance rétro signée Radio Modern dans *ROBERT DOISNEAU* : démonstrations de danse, reporter photo vintage, de 19:30 à 21:30.

Exploration du mouvement dans l'expo pour enfants *HOP!* suivie d'une petite séance d'exercice physique.

Ne vous privez pas : entrez dans la danse !

Accès libre aux expositions sans réservation excepté pour les visites guidées.

Inscription à l'accueil le soir même pour l'expo BIS *HOP!* et son laboratoire multimédia (Nombre des places limité).

Dans le cadre des Nocturnes des Musées bruxellois.

18.01.2018 – 17:00 > 20:00

Visites guidées

18:30 : *ROBERT DOISNEAU* (FR)

19:00 : *ROBERT DOISNEAU* (EN)

19:00 : Meet the artist : Elodie Antoine (FR)

Accès libre aux expositions sans réservation, excepté pour les visites guidées.

Inscription à l'accueil le soir même pour l'expo BIS *HOP!* et son laboratoire multimédia.



LES DIMANCHES AU MUSÉE

Visites guidées à la carte

22.10.2017 > 04.02.2018 - 14:00 > 16:45

Chaque dimanche (à l'exception du 24.12 et du 31.12), un guide vous accueille dans l'exposition *ROBERT DOISNEAU*.

Visites contées pour familles

26.11 + 17.12 + 14.01 + 28.01 - 10:30 > 11:30

Papy Robert

Robert Doisneau, c'est un peu comme un grand-père qui débellerait avec nous ses plus beaux albums photo et nous les raconterait avec la poésie de son grand ami Jacques Prévert. Remontons le temps et baladons-nous dans les rues de Paris en sa compagnie pour capter les petits détails qui font la magie du quotidien.

Pour les enfants de 2,5 ans > 5 ans accompagnés (FR).

Réservation obligatoire.

Laboratoire multimédia *HOP! Expo d'art pour enfants*

22.10.2017 > 04.02.2018 - chaque dimanche - 14:00 > 16:45

Le dimanche après-midi (à l'exception du 24.12 et du 31.12), un animateur vous accueille dans l'expo *HOP!* et vous invite, en plus, à découvrir une installation vidéo qui vous donnera la bougeotte.

Pour tous, dès 6 ans (FR-NL-EN).

Inscription le jour même à l'accueil du musée.

Jeux d'enfants

26.11 + 17.12 + 14.01 + 28.01 - 10:30 > 11:30

Un trésor au musée

Un trésor se cacherait au Musée d'Ixelles depuis des dizaines d'années. Bien entendu, personne n'est au courant. Personne, sauf peut-être les personnes des tableaux. Que nous cachent-ils tous sous leurs airs innocents ? Viens découvrir ce qu'ils ont à nous révéler et suis la piste de leurs indices afin de retrouver le trésor du musée.

Dans les collections permanentes et dans l'exposition *HOP !*

Pour les enfants de 6 à 10 ans (FR).

Réservation obligatoire.

Workshop créatif

04.02.2018 - 14:30 > 16:30

Activité en continu pour tous dès 6 ans. Durée : de 20 minutes à 1h.

Inscription le jour même à l'accueil du musée.



JEUNES PUBLICS

Consultez aussi la liste des activités proposées le dimanche : visites guidées, jeux d'enfants, atelier créatif,...

Carnet ludique autour de l'exposition *ROBERT DOISNEAU*

19.10.2017 > 04.02.2018

Robert Doisneau

Improvisez une visite en famille au musée grâce au carnet ludique disponible à l'accueil du musée.

Pour les enfants de 7 à 12 ans accompagnés.

Prix : 1€ au bookshop du musée.

Stage de la Toussaint *Cheeeeeese !*

30.10 > 31.10 + 02.11 > 03.11.2017 - 09:30 > 16:30

Prendre la bonne photo, c'est tout un art ! Mais avec Robert Doisneau, nous sommes entre de bonnes mains pour apprendre à cultiver notre coup d'œil malicieux... Au programme de ce stage : repérage minutieux dans l'exposition, prises de poses parfois acrobatiques, reportage-photo dans les rues d'Ixelles, danse des mots à la Prévert et création d'un livret-souvenir.

Quatre jours de stage en collaboration avec la Bibliothèque francophone d'Ixelles.

Pour les enfants de 7 à 11 ans (FR).

Réservation obligatoire.

20 €.

– **Visite-atelier *HOP ! On bouge !***

25.10.2017 + 22.11.2017 - 14:45 > 17:30

Visite de l'expo BIS *HOP !* et du laboratoire multimédia au musée suivie d'un atelier autour du mouvement au Petit Théâtre Mercelis.

Lors de cet atelier parents-enfants, Lucie Burton vous invite à vous inspirer des œuvres de l'exposition *HOP !* et à libérer des mouvements, des trajectoires pour créer ensemble des œuvres, cette fois, éphémères.

Activité en famille adaptée aux enfants de 6 à 12 ans (FR).

Musée d'Ixelles • 71 rue Jean Van Volsem – 1050 Ixelles / Petit Théâtre Mercelis, rez • 13 rue Mercelis - 1050 Ixelles

PAF : 8 € (adultes) / 5 € (enfants) / 1,25 € (Article 27)

Informations et réservations • 02 515 64 63 ou culture@ixelles.be

– **Kunstendag voor Kinderen (Journée de l'art pour enfants)**

19.11.2017 - 14:00 > 16:45

Animations pour enfants dans l'expo *HOP !*

Inscription le jour même à l'accueil du musée.

Gratuit pour les enfants jusqu'à 18 ans.

– **Stage de Noël *HOP-là !***

02.01 > 05.01.2018 - 09:30 > 16:30

Peindre le mouvement.

Peindre en mouvement.

Peindre d'après le mouvement.

Quatre jours d'exploration dans l'exposition *HOP !* à travers la recherche créative et artistique.

Stage organisé par Patrimoine à roulettes.

Pour les enfants de 8 à 12 ans (FR+NL).

Réservation obligatoire.

120 €.



GROUPES SCOLAIRES

Visites guidées, animations et atelier créatif libre pour groupes scolaires et extrascolaires.
Demandez notre programme ou consultez notre site internet.

KLASSE

Visites enseignants

21.10.2017 – 14:00 > 17:00

Présentation des expositions *ROBERT DOISNEAU* et *HOP ! Expo d'art pour enfants* ainsi que des ressources pédagogiques et animations proposées par le Service des publics du musée.

14:00 > 15:00 : *ROBERT DOISNEAU* (NL) et *HOP !* (FR-NL)

15:00 > 16:00 : *ROBERT DOISNEAU* (FR-NL) et *HOP !* (NL)

Visite gratuite pour les enseignants.

Réservation obligatoire.

En collaboration avec le magazine Klasse.

Dossiers pédagogiques

Les dossiers pédagogiques des expositions *ROBERT DOISNEAU* et *HOP ! Expo d'art pour enfants* sont disponibles sur demande.

Parcours multimédia

Découvrez les collections permanentes avec notre audioguide multimédia.

Deux parcours réalisés par des étudiantes de l'agrégation en histoire de l'art (ULB), dédiés à *la femme* et à *l'enfance dans l'art* sont aussi disponibles.

Ainsi que pour l'expo *ROBERT DOISENAU*.

Ces différents parcours sont disponibles sur des IpodTouch en location au Bookshop du musée à 3€ et durent environ 1h/parcours.



EN PARALLÈLE À L'EXPOSITION *ROBERT DOISNEAU*

Cycle DOISNEAU

La Cinematek consacre un cycle à Robert Doisneau au Studio 5 de Flagey.

Sur réservation au 02 641 10 20.

Séances à tarif réduit sur présentation de votre ticket d'entrée à l'exposition et inversement.

Programme détaillé : www.cinematek.be

LAST CALL

DERNIÈRES EXPOSITIONS AVANT TRAVAUX

Le Musée d'Ixelles bénéficiera de travaux de rénovation et d'agrandissement à partir d'avril 2018.

Ne manquez pas **LAST CALL**, nos événements festifs de clôture en **mars 2018**, informations à suivre sur notre page Facebook et sur notre site www.museedixelles.be

**MUSÉE
D'IXELLES**

**MUSEUM
VAN ELSENE**

CONTACT

Stéphanie Masuy

Responsable des publics

Réservations au : +32 2 515 64 21 -

musee@ixelles.be

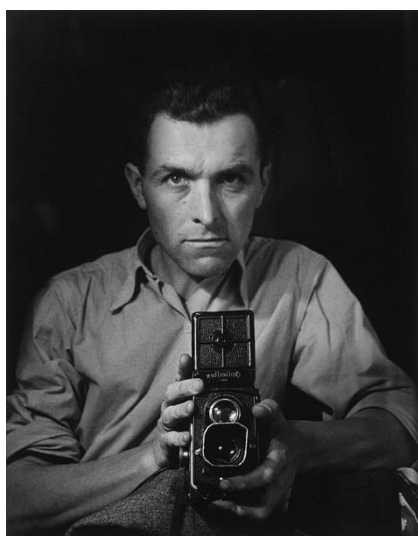
www.museedixelles.be/activites

PLANCHES CONTACT

Visuels en haute résolution, communiqués et dossier de presse téléchargeables dans la rubrique *Coin presse* de notre site www.museedixelles.be. Complétez un bref formulaire, choisissez vos login et mot de passe pour accéder directement au dossier EXPOSITIONS 2017 > AUTOMNE 2017.

ROBERT DOISNEAU

Le Merveilleux quotidien



1.



2.



3.



4.



5.

Palm Springs 1960



6.



7.



8.

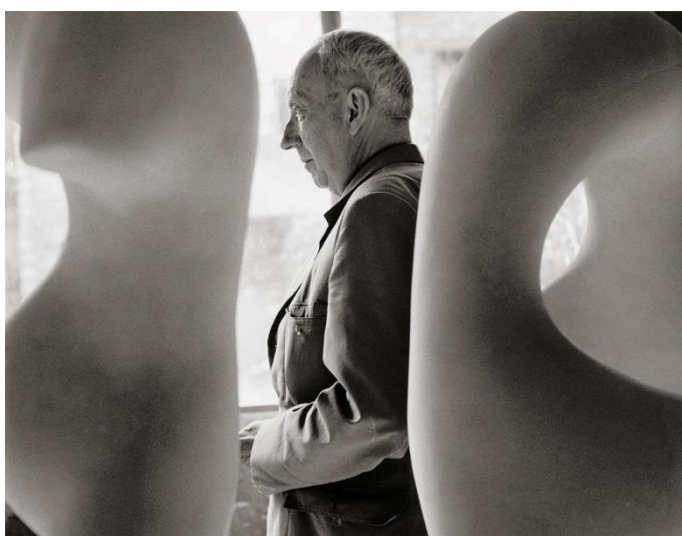


9.

Atelier d'artistes



10.



11.



12.

Le Merveilleux quotidien

1. Robert Doisneau, *Autoportrait au Rolleiflex*, 1947 © Robert Doisneau
2. Robert Doisneau, *La dernière valse du 14 juillet*, Paris, 1949 © Robert Doisneau
3. Robert Doisneau, *Le baiser de L'hôtel de ville*, Paris, 1950 © Robert Doisneau
4. Robert Doisneau, *Les frères*, Paris, 1936 © Robert Doisneau
5. Robert Doisneau, *Mademoiselle Anita*, Paris, 1951 © Robert Doisneau

Palm Springs 1960

6. Robert Doisneau, *Fourrure party*, 1960 © Robert Doisneau
7. Robert Doisneau, *Golf au crépuscule*, 1960 © Robert Doisneau
8. Robert Doisneau, *Les cygnes gonflables*, Palm Springs, 1960 © Robert Doisneau
9. Robert Doisneau, *Swimming pool*, 1960 © Robert Doisneau

Atelier d'artistes

10. Robert Doisneau, *Giacometti*, rue Hippolyte Maindron, décembre 1957 © Robert Doisneau
11. Robert Doisneau, *Hans Arp*, le 25 septembre 1958 © Robert Doisneau
12. Robert Doisneau, *Les pains de Picasso*, Vallauris, 1952 © Robert Doisneau

HOP ! Expo d'art pour enfants

Les mouvements



1. Mouvement arrêté



2. Mouvement ondoyant



3. Mouvement ondoyant



4. Mouvement arrêté



5. Mouvement sonore

Le laboratoire multimédia



6.



7.



8.

1. Charles Semser, *Rester jeune*, 1976, Coll. Musée d'Ixelles © Charles Semser, photo Mixed Media
2. Frans Rijckhals, *Poisson échoué sur la plage*, 1643, Coll. Musée d'Ixelles, © Frans Rijckhals, photo Mixed Media
3. Pierre Alechinsky, *CoBrA de transmission*, 1968, Coll. Musée d'Ixelles © SABAM, photo Mixed Media
4. Valerio Adami, *Sans titre*, 1972, Coll. Musée d'Ixelles © Valerio Adami, photo Mixed Media
5. Walter Swennen, *Sans titre*, s. d., Coll. Musée d'Ixelles © Walter Swennen, photo Vincent Everarts
6. *Stage de danse avec PIMPAMPET*, 2017 © photo Laurence Vray
7. *Stage de danse avec PIMPAMPET*, 2017 © photo Laurence Vray
8. *Stage de danse avec PIMPAMPET*, 2017 © photo Laurence Vray

SPONSORS ET PARTENAIRES

Le Musée d'Ixelles est heureux d'entretenir des relations privilégiées avec les partenaires qui le soutiennent dans la réalisation de ses projets.

Il souhaite également remercier ses sponsors puisque, grâce à leur soutien financier, il est en mesure d'entreprendre de nombreux projets importants pour son développement et son rayonnement.

Partenaires



Fonds Jean Praet



Partenaires presse



THALYS, partenaire du Musée d'Ixelles

Le Musée d'Ixelles est à portée de Thalys pour les visiteurs qui viennent de Paris, d'Amsterdam ou de Cologne.

- ❖ Paris-Nord – Bruxelles-Midi, 24 fois par jour, en 1h22
- ❖ Amsterdam – Bruxelles-Midi, 14 fois par jour, en 1h53
- ❖ Cologne – Bruxelles-Midi, 5 fois par jour en 1h47

Infos et réservations sur www.thalys.com

Mais Thalys, c'est aussi...

- ❖ Des services supplémentaires en Confort 1 : attentions du personnel de bord, repas servis à la place, journaux mis gratuitement à disposition et enfin, pour l'arrivée à Bruxelles ou le retour à Paris, possibilité de réserver un taxi.
- ❖ Accéder à l'Internet WiFi à 300 km/h à bord de tous les Thalys.

Informations et/ou réservations :
www.thalys.com

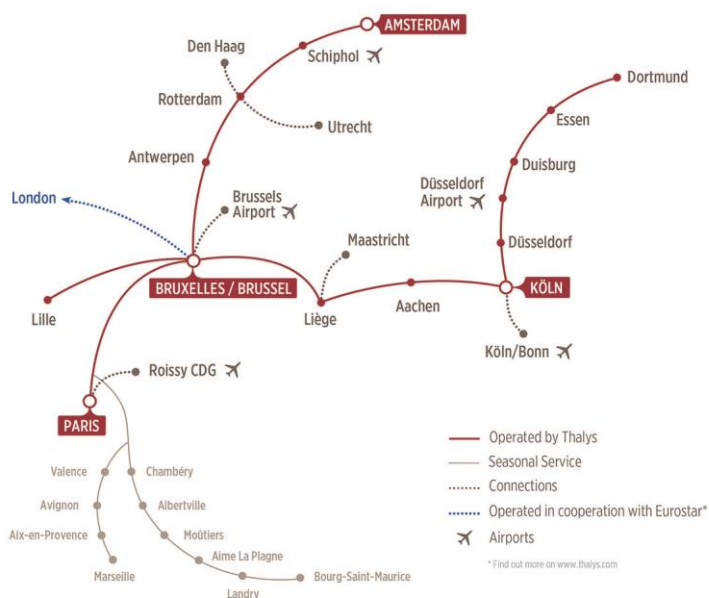
À noter : le prix d'entrée à nos expositions est de 5 € (au lieu de 8 €) sur présentation d'un titre de transport Thalys ou de l'e-mail de confirmation de réservation.

Contact presse :

Béregère Vuathier

+32 (0)2 548 06 351

presse@thalys.com



CONTACTS

Musée d'Ixelles

Jean Van Volsem 71
B - 1050 Bruxelles
Tél. : +32 (0)2 515 64 21/22
Fax : +32 (0)2 515 64 24
musee@ixelles.be
www.museedixelles.be

Conservatrice
Claire LEBLANC
+ 32 (0)2 515 64 21
claire.leblanc@ixelles.be

Gestion comptable
Anis BENKACEM
+ 32 (0)2 515 64 14
anis.benkacem@ixelles.be

Responsable des collections
Anne CARRE
+ 32 (0)2 515 64 19
anne.carre@ixelles.be

Responsable presse et communication
Bérénice DEMARET
+ 32 (0)2 515 64 27
berenice.demaret@ixelles.be

Régisseur
Marc DEMOOR
+ 32 (0)2 515 64 17
marc.demoor@ixelles.be

Secrétaire
Débora LELEU
+ 32 (0)2 515 64 21
deborah.leleu@ixelles.be

Responsable des publics
Stéphanie MASUY
+ 32 (0)2 515 64 18
stephanie.masuy@ixelles.be



www.facebook.com/museedixelles

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche, de 09h30 à 17h00 (derniers tickets à 16h45).

Fermé le lundi et les jours fériés.

Attention

Le musée peut être fermé pour cause de démontage et montage d'exposition. Vérifiez les dates de fermeture avant votre visite.

Prix d'entrée

8 €

5 € : étudiants, seniors, groupes (10 personnes ou plus), Amis du Musée, Ixellois, détenteurs d'un billet Thalys ou SNCB en cours de validité.

Gratuit (sur présentation d'un justificatif) : allocataires sociaux, enfants et jeunes jusqu'à 18 ans inclus, enseignants en Belgique, étudiants en art, guides culturels, journalistes, CréaPass, Brussels Card, membres Attractions & Tourisme, ICOM.

Service aux publics

Visites guidées sur rendez-vous.

+32 (0)2 515 64 21/22
musee@ixelles.be

Accès

Parkings :

Parking Tulipe – rue de la Tulipe 41

Parking Place Flagey

1050 Ixelles

Transports en commun :

Bus 71 (arrêt Musée d'Ixelles), 60, 38, 59 et tram 81 (place Flagey)

Bus 54 (place Fernand Cocq)

Bus 95 et 38 (place Blyckaerts)

Louez le Musée d'Ixelles

Organisez votre événement d'entreprise dans un cadre exceptionnel : réception, dîner, cocktail, visite particulière d'exposition, activités personnalisées, conférences...

Informations : musee@ixelles.be