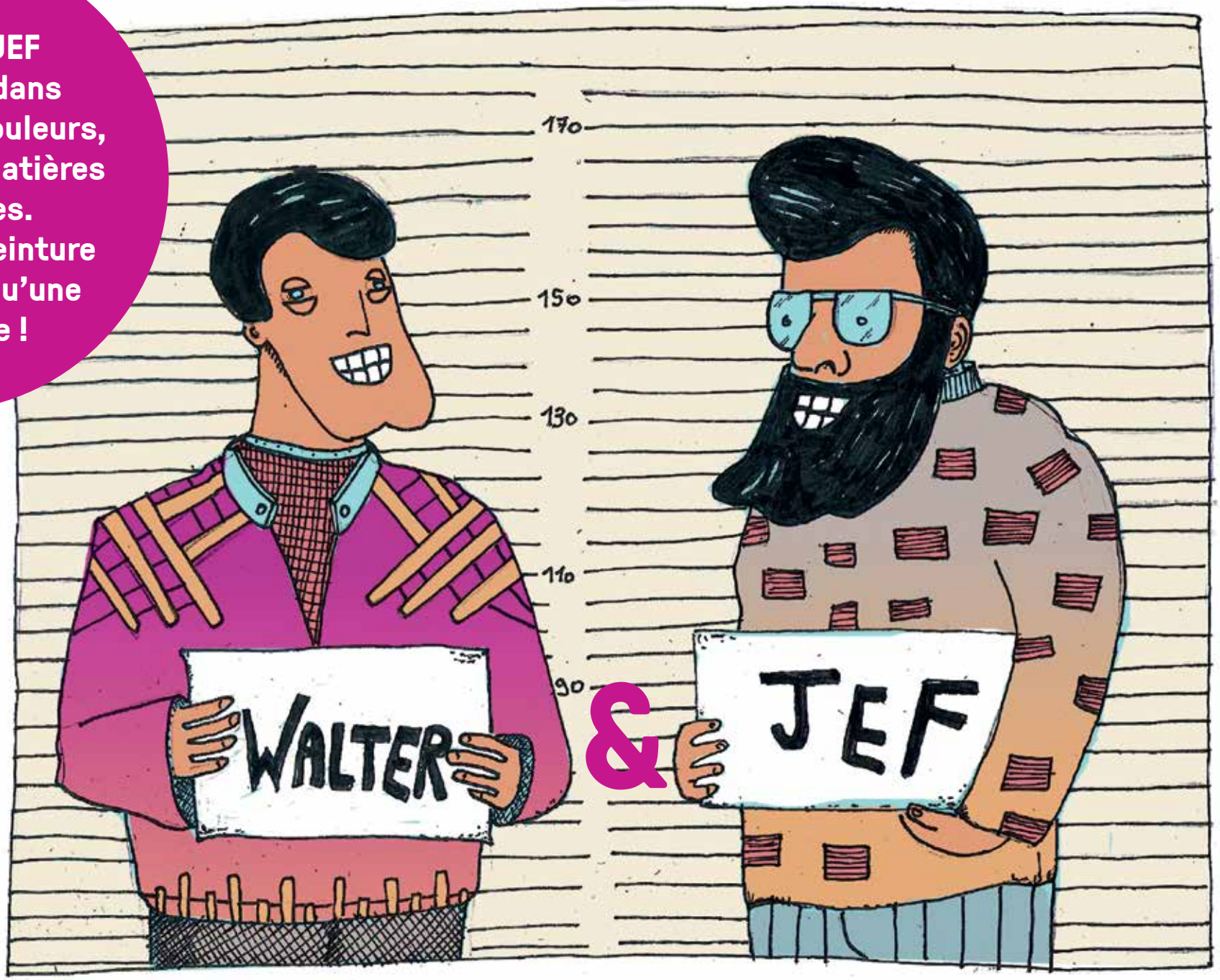
WALTER et JEF t'emmènent dans un univers de couleurs, de lumière, de matières et de formes. Avec eux une peinture est bien plus qu'une simple toile !



MUSÉE D'IXELLES

MUSEUM VAN ELSENE

Nos deux artistes

Mais qui sont Walter Leblanc et Jef Verheyen ?
Faisons donc leur connaissance !

Oups !!! Leur histoire s'est mélangée...
Veux-tu bien remettre de l'ordre en cherchant
les images qui correspondent aux phrases ?

N°....

N°....

N°....

N°1
Walter et Jef se sont rencontrés
sur les bancs de l'Académie Royale d'Anvers.

N°2
Walter est un grand amateur de jazz.

N°3
Jef débute sa carrière en réalisant
des céramiques.

N°4
Jef va beaucoup voyager, notamment
en Italie. Il rencontre plein d'autres artistes et
se fait de nombreux amis.

N°5
Walter et Jef font partie de plusieurs groupes
d'artistes, dont un s'appelant
le groupe Zero.

N°6
À la fin de leur carrière,
les deux peintres travaillent surtout
les formes géométriques.

N°....

N°....

N°....

Cherche maintenant le n° 1 dans la salle d'exposition.

1. Tea Time

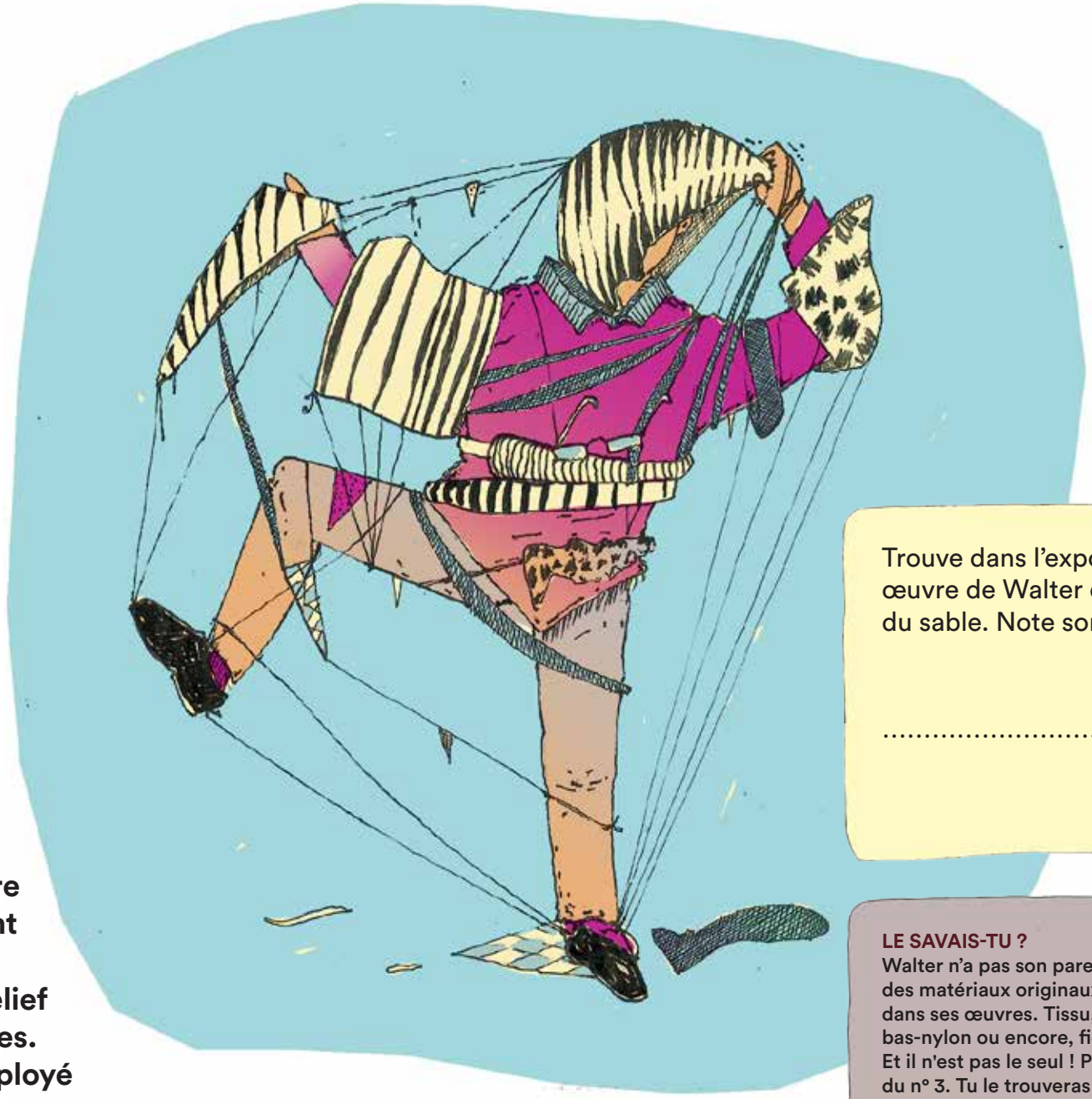
Au début de sa carrière, Jef était céramiste. Dans cette vitrine, voici des objets qu'il a réalisés avec sa femme, Dani.

Chaque pièce de ce service à thé possède une coloration unique. Voici quatre éléments de ce service. Arriveras-tu à les repérer ?

Attention : cette vitrine est fragile. Ne t'approche pas trop près d'elle.

LE SAVAIS-TU ?
Jef s'intéresse beaucoup à la culture asiatique. Il admire la porcelaine chinoise qui l'inspire pour ses céramiques. Il adore aussi la philosophie orientale et le judo, un sport qu'il pratiquera jusqu'à sa mort puisqu'il décédera d'une crise cardiaque sur le tatami à seulement 51 ans.

2. Plage sur toile



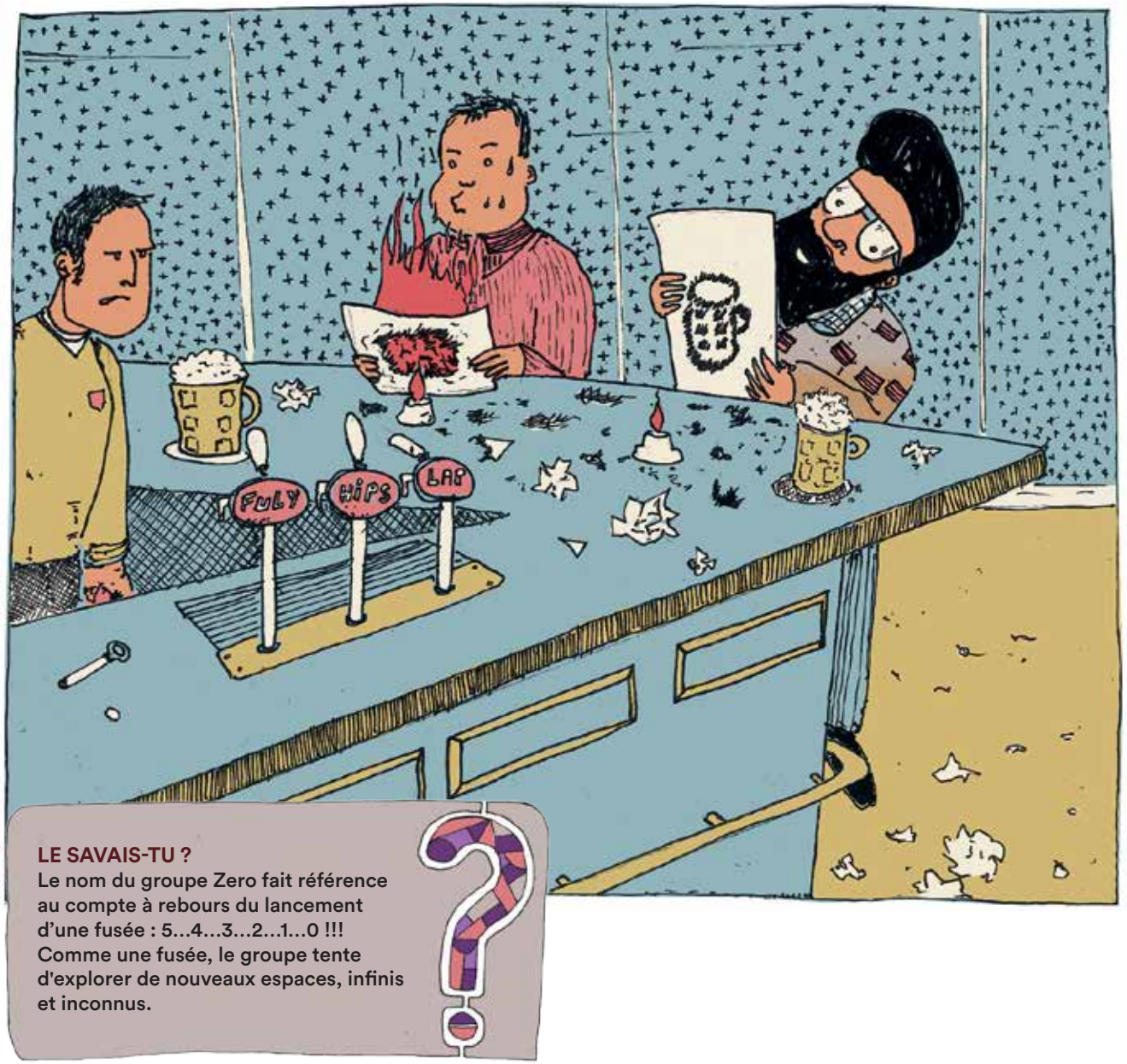
Trouve dans l'exposition une autre œuvre de Walter qui utilise aussi du sable. Note son titre ici :

.....

Cette fois, c'est une œuvre de Walter que tu as devant toi. Cet artiste aime beaucoup jouer avec le relief et la matière dans ses toiles. Pour cette œuvre, il a employé un matériau très spécial : du sable !!!!

LE SAVAIS-TU ?
Walter n'a pas son pareil pour dégoter des matériaux originaux et les utiliser dans ses œuvres. Tissu, papier, métal, bas-nylon ou encore, ficelle....
Et il n'est pas le seul ! Pars à la recherche du n° 3. Tu le trouveras près d'un étonnant tableau plein de clous.

3. Folles expériences



LE SAVAIS-TU ?
Le nom du groupe Zero fait référence au compte à rebours du lancement d'une fusée : 5...4...3...2...1...0 !!! Comme une fusée, le groupe tente d'explorer de nouveaux espaces, infinis et inconnus.

Voici une œuvre de Piero Manzoni, un ami italien de Jef. Comme lui, il fait partie d'un groupe d'artistes nommé Zero.

Pour réaliser ce tableau, Piero a utilisé une technique très très spéciale !!! Il était avec des amis dans un bar et ils ont commencé à s'amuser avec des bougies. Ils ont alors voulu capturer sur des feuilles les traces laissées par la fumée des bougies. Et voilà le résultat !

Les artistes du groupe Zero font sans cesse des expériences. Leur but : créer des œuvres totalement surprenantes ! Ils veulent par exemple peindre, mais sans peinture.

Et toi, imagine un matériau ou un outil hors du commun que tu utiliserais pour faire une œuvre d'art révolutionnaire. Dessine-le ou écris son nom ici.

4.

Le plastique, c'est fantastique

Dans les années '60, quand tes grands-parents dansaient le twist, le plastique devenait très à la mode. C'était un matériau assez neuf qui ne pouvait certainement pas laisser un artiste comme Walter indifférent.

Après avoir tordu des bouts de ficelle dans des œuvres que tu as peut-être repérées, le voici maintenant qui tord des bandes de plastique.

Si tu te déplaces devant l'œuvre en la regardant bien attentivement, tu auras l'impression qu'elle bouge. N'est-ce pas magique ?

LE SAVAIS-TU ?
Cet art qui joue avec nos yeux s'appelle OpArt ou Art Optique. On lui donne ce nom car il utilise des illusions d'optique.

Rends-toi maintenant sur la scène.

5. Plongeon méditatif

À toi maintenant ! Regarde attentivement la toile pendant au moins 30 secondes et plonge-toi dans cette mer de violet. Note ensuite ici trois mots qui te sont venus à l'esprit pendant ce petit moment méditatif.
Ne réfléchis pas trop, surtout !

.....

.....

.....

Remarques-tu les légères variations du mauve ? On dirait que la lumière traverse la toile. Jef superpose les couches de couleurs pour donner à ses toiles une profondeur. C'est comme si on pouvait plonger dedans !

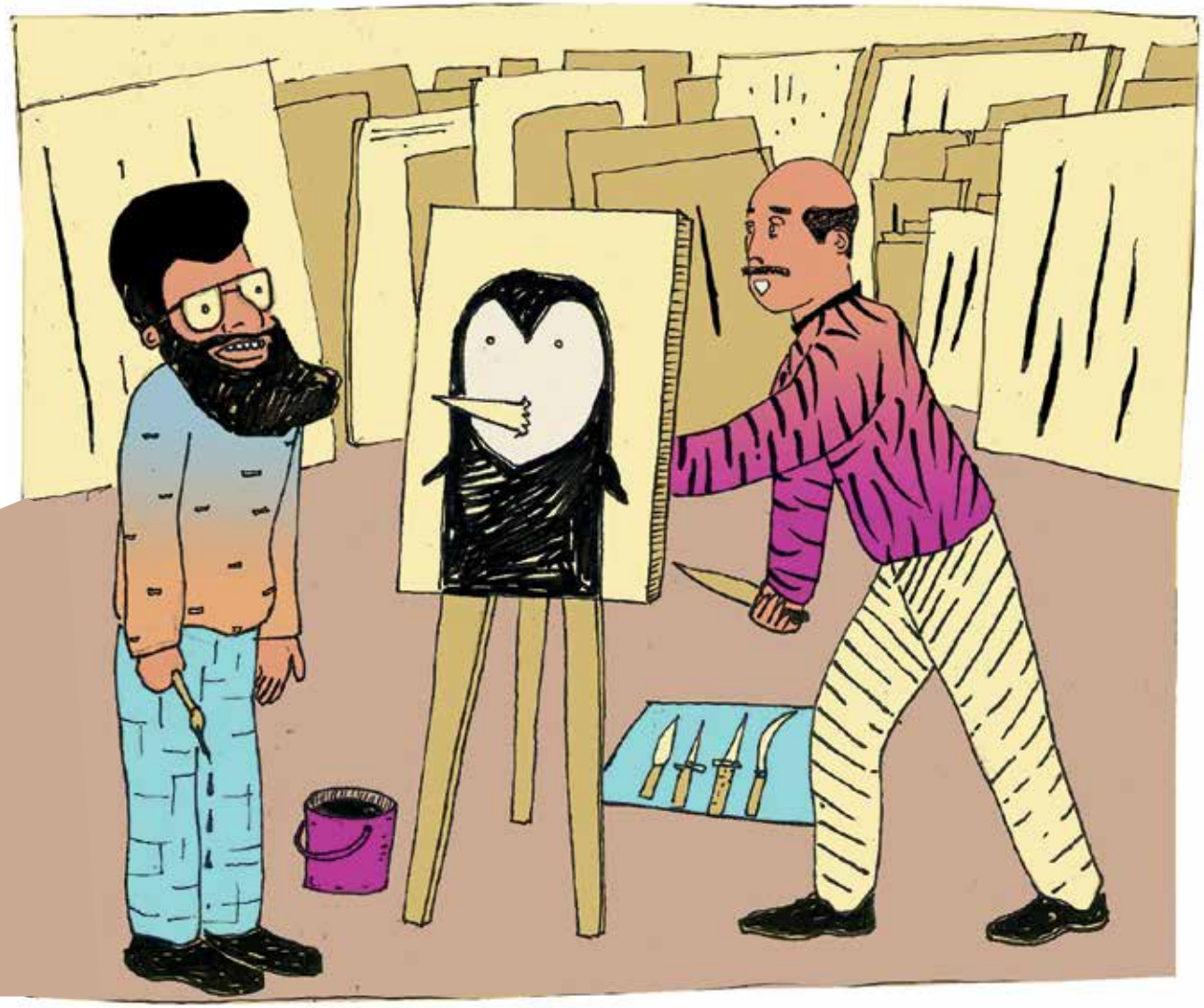
LE SAVAIS-TU ?
Quand Jef était petit, il avait de graves problèmes aux yeux. Pour qu'il puisse se repérer dans son jardin, ses parents avaient peint tous les troncs des arbres dans des couleurs vives. Elles l'aidaient à se guider.

6. Sacrée TROUvaille

Jef a réalisé cette œuvre avec l'un de ses amis italiens : Lucio Fontana. Il a peint la toile en jaune or puis, Lucio l'a perforée avec un objet pointu.

Ça te viendrait à l'idée, à toi, de faire des trous dans une œuvre ? Les deux artistes voulaient créer quelque chose d'unique, qui n'avait jamais été réalisé. Alors que depuis toujours on peignait une toile sur sa hauteur et sa largeur, Lucio décide d'explorer aussi sa profondeur.

Voilà un artiste qui aurait aimé le cinéma 3D, c'est sûr !



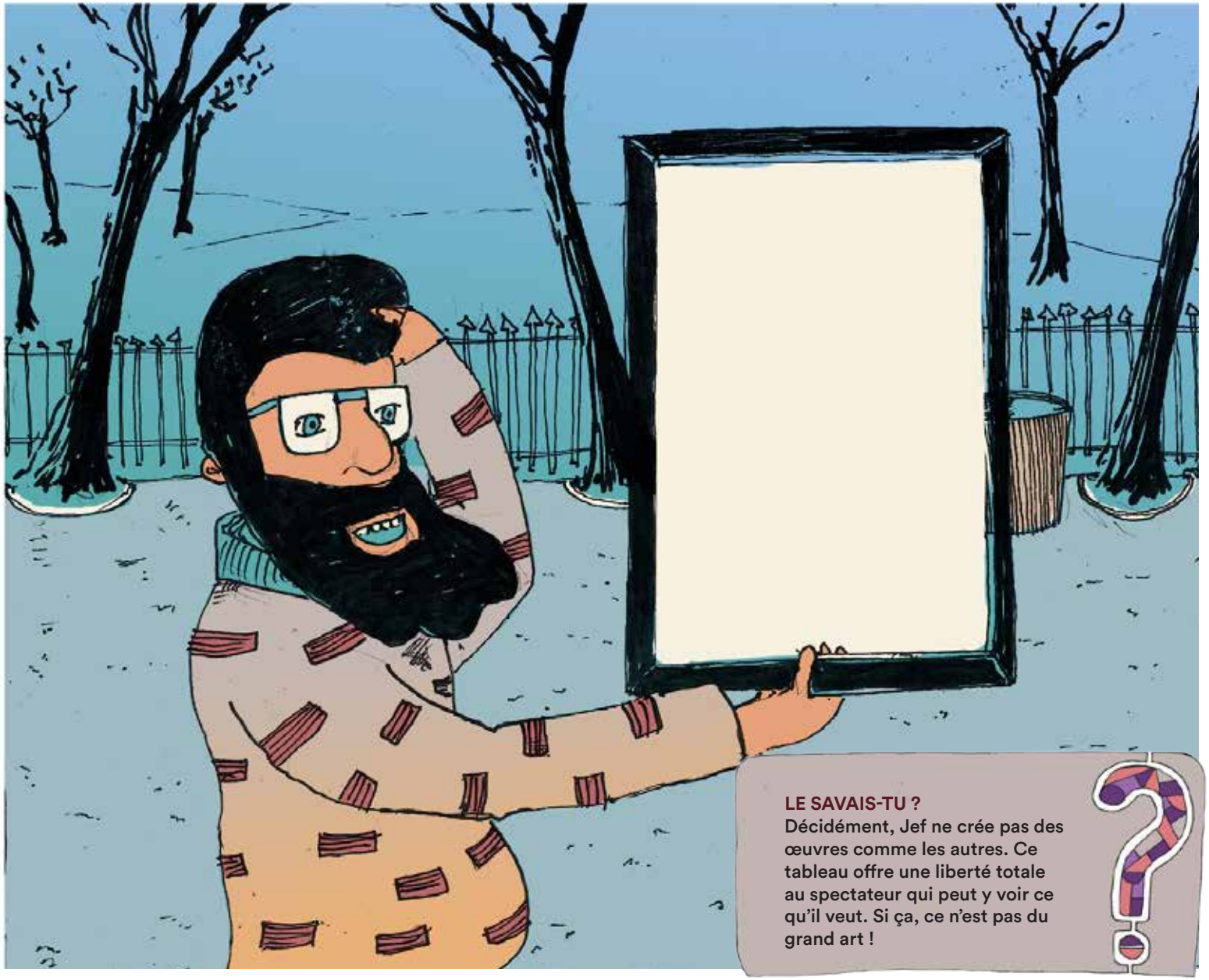
Éloigne-toi un peu de la toile, puis imagine et imite les gestes qu'a dû effectuer Lucio pour arriver à cet étrange résultat.

LE SAVAIS-TU ?
Cette célèbre toile a été perdue dans les années 1980. Une galerie parisienne l'a retrouvée seulement 30 ans plus tard.

Monte au 1er étage et cherche les prochains numéros de l'autre côté de la salle.

7. Parfait cadrage

Cette œuvre s'appelle *Le Vide* ! Elle se nomme comme cela parce que c'est une sorte de cadre, avec rien à l'intérieur. Ce qui est fantastique avec cette sculpture, c'est que comme elle est « vide », elle peut capturer le paysage qu'elle veut.



Fais le test toi-même. Place-toi à trois endroits différents et regarde chaque fois ce que le cadre capture. Quand tu as choisi le point de vue que tu préfères, dessine-le dans le cadre que tient Jef. Quel titre donnerais-tu à ton œuvre ?

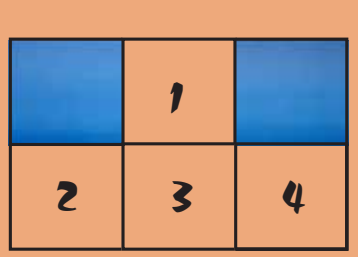
.....

LE SAVAIS-TU ?
Décidément, Jef ne crée pas des œuvres comme les autres. Ce tableau offre une liberté totale au spectateur qui peut y voir ce qu'il veut. Si ça, ce n'est pas du grand art !

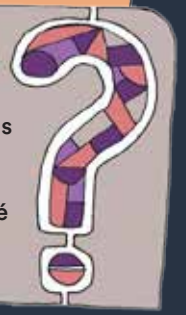
8. FORMidable

À partir des années 1970, Jef et Walter se sont tous les deux mis à réaliser des œuvres plus géométriques. Devant toi, voici une sculpture de Walter.
On trouve aussi une œuvre de Walter avec des formes dans la station de métro Simonis. Pense à la regarder quand tu y passeras !

À quelques mètres de toi se trouve le tableau *Abysses* de Jef. Remets chaque pièce de puzzle à la bonne place en la numérotant correctement.



LE SAVAIS-TU ?
Jef aime jouer avec les lignes et les diagonales. Petite leçon de géométrie : dans un polygone, une diagonale est une droite qui relie deux sommets qui ne sont pas déjà reliés par un côté. Le carré a par exemple 2 diagonales.



Oh non… Notre visite de l'exposition s'achève déjà ici. Enfin, attends, il nous reste encore une petite chose à régler. À l'accueil, un coffret renferme une petite surprise pour toi, mais il est cadenassé.

Pour trouver le code-mystère qui l'ouvrira, réponds à ces cinq questions :

Quel est le nom du groupe d'artistes dont faisaient partie Jef et son ami Piero Manzoni ?

___ ___ ___ ___

Quel est le style de musique qu'aimait Walter ?

___ ___ ___ ___

Dans quelle station de métro peut-on admirer une œuvre de Walter ?

___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

Quel est le prénom de l'artiste qui a perforé la toile de Jef ?

___ ___ ___ ___ ___

Comment se nomme l'art qui joue avec nos yeux ?

___ ___ ___ ___ ___

C'est fait ? Compte maintenant le nombre de fois que les lettres suivantes se trouvent dans les mots que tu as trouvés :

Nombre de E : ..... = n°1 du code
Nombre de M : ..... = n°2 du code
Nombre de O : ..... = n°3 du code

Ce livret a été réalisé par le Musée d'Ixelles dans le cadre de l'exposition
DIALOGUE WITH LIGHT : Walter Leblanc – Jef Verheyen (27.10.16 > 22.01.17).

En vente, 1€, à l'accueil du musée. Tous droits réservés.

Rédaction : Stéphanie Masuy, Responsable des Publics, avec Virginie Mamet, Stagiaire.

Conception graphique & illustrations : Flore Figuière (Ekta) & Yoann Meunier.

Copyright des œuvres : n° 1 : Jef Verheyen et Dani Francq, Service à thé, vers 1956, tous droits réservés ;
n° 8 : Jef Verheyen, Spectra Venezia, 1977 et Abysses, 1979, tous droits réservés.

—

Contact : Musée d'Ixelles – Rue Jean Van Volsem 71 à 1050 Bruxelles.
+ 32 2 515 64 21/22 – musee@ixelles.be – www.museedixelles.be

Le Musée d'Ixelles organise de nombreuses activités pour familles :
visites contées, stages, ateliers artistiques... Pour ne pas les manquer, consultez la rubrique «Activités»
de notre site internet ou abonnez-vous à notre newsletter.

À l'initiative de Mme Dominique Dufourny, Bourgmestre;
Yves de Jonghe d'Ardoye, Député honoraire - Échevin de la Culture
et des membres du Collège des Bourgmestre et Échevins d'Ixelles.

Éd. responsable : Commune d'Ixelles - Chaussée d' Ixelles, 168 - B-1050 Bruxelles.